

Answer Key to Spanish Mock Exam 1

- | | |
|-------|-------|
| 1. B | 36. B |
| 2. C | 37. D |
| 3. D | 38. C |
| 4. A | 39. C |
| 5. B | 40. B |
| 6. C | 41. A |
| 7. D | 42. D |
| 8. A | 43. C |
| 9. C | 44. B |
| 10. C | 45. B |
| 11. D | 46. D |
| 12. B | 47. C |
| 13. D | 48. C |
| 14. C | 49. D |
| 15. C | 50. A |
| 16. A | 51. B |
| 17. B | 52. B |
| 18. A | 53. A |
| 19. A | 54. D |
| 20. D | 55. C |
| 21. B | 56. B |
| 22. A | 57. A |
| 23. D | 58. C |
| 24. B | 59. D |
| 25. D | 60. B |
| 26. D | 61. B |
| 27. A | 62. D |
| 28. B | 63. B |
| 29. C | 64. C |
| 30. A | 65. A |
| 31. C | |
| 32. C | |
| 33. C | |
| 34. A | |
| 35. B | |

Part A

Interpretive Communication: Print Texts

You will read several selections. Each selection is accompanied by a number of questions. For each question, choose the response that is best according to the selection and mark your answer on your answer sheet.

Vas a leer varios textos. Cada texto va acompañado de varias preguntas. Para cada pregunta, elige la mejor respuesta según el texto e indícala en la hoja de respuestas.

Selección número 1

Introducción

La siguiente entrevista apareció en una revista latinoamericana en junio 2014.

Este profesor de Educación Física, de 35 años y oriundo de Santiago de Chile, hizo realidad un sueño que muchos bailarines caribeños anhelan: ser bicampeón mundial de rumba. ¡Y en Europa! Hace ya casi diez años, Cristian Vera dejó su país y se trasladó a España para ejercer su profesión y también su gran pasión: la danza. En dicho continente ha viajado por múltiples países enseñando este baile tropical y participando también en diferentes competencias. Anécdotas y experiencias tiene muchas. Aquí podemos conocer algunas.

¿Cómo llega un chileno a convertirse en bicampeón mundial de rumba?

En Barcelona se realiza cada año el festival cubano más importante de Europa; y en ese evento se lleva a cabo una competencia de carácter mundial denominada “Buscando al rumbero”. Es un concurso individual donde cada competidor, proveniente de distintos lugares del mundo, muestra su talento en el baile. En mi primera participación, en 2011, salí segundo y luego logré dos años seguidos el primer lugar. Después de eso, me convertí en el primer profesor no cubano en enseñar folclore en ese festival.

¿Cómo llegaste a la rumba? ¿Qué fue lo que te motivó a practicar esta disciplina?

Lo que me inspiró fue una película: “Dance With Me”; ahí vi a los protagonistas bailando salsa en Cuba. La verdad es que siempre tuve el baile en la sangre porque toda mi familia se dedica a esto. Cada día, cuando me levanto tengo deseos de bailar; y sigo teniendo las mismas ganas y energía que al inicio. Por eso, además, me he ido perfeccionando en la danza. Cada día voy aprendiendo algo nuevo de distintos tipos de bailes.

¿Por qué has desarrollado tu carrera en Europa?

En el año 2007 me fui becado a la Universidad ITK de Leipzig para realizar un postgrado en Ciencias Aplicadas al

fútbol. Luego de eso, estuve tres meses en España realizando una pasantía en el club Villareal, que era dirigido en ese momento por Manuel Pellegrini. Ahí el preparador físico del equipo me habló de un máster que él había hecho en Barcelona. Por eso luego de volver a Chile y trabajar un tiempo, junté dinero y emprendí rumbo nuevamente a la Madre Patria para inscribirme en ese curso de especialización.

¿Crees tú que este tipo de baile es hoy más popular en Europa que en Latinoamérica?

En el Viejo Continente tienen una ventaja: los países están cerca y los vuelos no son costosos. De esta forma, los bailarines y aficionados a danzas como la salsa pueden viajar a diferentes competencias y festivales. Los concursos tienen gran éxito porque a la gente no solo le apasiona el baile sino que además tienen la posibilidad de acudir en masa. Hay mucha demanda.

Los bailes latinos son alegres y sensuales. ¿Es eso lo que le gusta al europeo de estos ritmos?

Los europeos, en general, son disciplinados y en el caso de la danza se enfocan bastante en tratar de conocer a fondo la cultura del baile. Muchos, incluso, aprenden español para entender las canciones; no solo quieren bailar y hacer una mímica. Yo creo que todos los europeos que aprenden a bailar danzas cubanas quieren ir a conocer Cuba.

¿Y qué impresión se lleva la gente cuando ve a un bailarín chileno enseñando salsa cubana?

Yo nunca he estado en Cuba. Pero mucha gente me pregunta cómo es posible que baile con ritmo y estilo tan marcadamente tropical. Me confunden con cubano, y no precisamente por mi acento, sino por mi forma de bailar. Te puede jugar en contra, por supuesto, porque hay un tema de tradición y referencia con los cubanos, pero creo que aquel que se la juega por esto y lo siente en la piel, va a tener éxito.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

¿Te ves o te sientes como un embajador en Europa de la salsa?

El cubano es muy celoso de su cultura. Cuando saben que yo bailo salsa, pueden tener una especie de prejuicio al principio. Pero una vez que me ven en la pista de baile, todo cambia. Yo espero que me juzguen siempre por lo que hago. Y en ese sentido, he logrado ganar el respeto de los grandes maestros cubanos de la salsa. Me parece que más que un embajador propiamente tal, me gusta verme como una persona que ha podido dar el ejemplo de que sí se puede bailar salsa o rumba sin ser cubano. Me gusta poder representar a toda esa gente.

1. ¿Quién es Christian Vera?
 - (A) Un maestro cubano de la salsa
 - (B) Un profesor chileno de rumba y salsa que vive en España
 - (C) Un profesor español de rumba y salsa que vive en Cuba
 - (D) Un maestro chileno de la salsa
2. ¿Por qué les gustan a los europeos los ritmos latinos?
 - (A) Porque son alegres y sensuales
 - (B) Porque es más fácil conquistar las mujeres con el baile
 - (C) Porque pueden conocer la cultura de Cuba
 - (D) Porque ofrecen contraste a la disciplina que existe en Europa
3. ¿Cómo llegó Vera a la rumba?
 - (A) Era una parte fundamental de su cultura.
 - (B) Era una parte integral de su familia, y entonces su padre le enseñó.
 - (C) Pasó un rato en Cuba para aprender la rumba.
 - (D) Vio una película de baile latino y fue inspirado por el.
4. ¿Por qué ha desarrollado su carrera en España?
 - (A) Había estudiado en Europa con una beca cuando aprendió de una maestría en Barcelona.
 - (B) Pasó parte de su infancia en Europa y quería regresar.
 - (C) Aprendió el baile en Latinoamérica primero y decidió a moverse a España.
 - (D) Es el primer enseñador no cubano en enseñar el folclore cubano.
5. ¿Cómo aceptan los otros bailarines al chileno cuando baila la salsa?
 - (A) Los europeos lo aceptan como cubano.
 - (B) Al principio hay un poco de prejuicio, pero todo cambia cuando Vera está bailando.
 - (C) Nunca puede bailar tan bien como los cubanos.
 - (D) Siempre le aceptan como un cubano sin preguntas.
6. ¿Qué responde Vera al entrevistador a la última pregunta?
 - (A) Responde que sí, es el embajador oficial a Cuba.
 - (B) Responde que no, es demasiado presión para él.
 - (C) Responde que sí, desea ser el embajador de baile para todos.
 - (D) Responde que no, los cubanos no lo aceptan cuando está en la pista de baile.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Section I

Selección número 2

Introducción

El siguiente artículo apareció en un libro del arte contemporáneo en 2008.

Pablo Picasso, el revolucionario

Hay pintores que transforman el sol en una mancha amarilla, pero hay otros que, gracias a su arte y a su inteligencia, transforman una mancha amarilla en sol. —Pablo Picasso

Pocos artistas han generado tanta controversia, discusión y admiración como Pablo Picasso (1881–1973). Una obra monumental, en cantidad y calidad; una vida exuberante y prolongada; escándalos de alcoba y magníficos desplantes hacen de Picasso un verdadero personaje. Pero sin duda la mayor justicia está en descubrirlo y reconocerlo como el mayor artista del siglo XX.

Durante más de ochenta años de vida artística y más de veinte mil trabajos, el pintor andaluz sorprendió y descolocó una y otra vez al mundo del arte con una obra no sólo anticonvencional, potente y original, sino absolutamente revolucionaria.

Así como la historia de la cultura reconoce al Renacimiento y luego al Impresionismo como los grandes hitos de la pintura occidental, el siglo XX se rinde ante el cubismo; y al decir cubismo surge, indeleble, el nombre de Pablo Picasso.

Polifacético y gruñón, desconsiderado y pasional, extrovertido y oculto a la vez, Picasso es todo eso y mucho más. Es, fundamentalmente, un ser desnudo y vulnerable vestido de invencible minotauro, en cuya piel sensible el mundo deja su rastro de llagas y cicatrices y él las devuelve hechas pinturas.

Varias esposas, unos cuantos hijos, una multitud de libros y películas que lo ensalzan o condenan, son apenas un síntoma de la personalidad de este hombre nacido para destacarse.

En su siglo, que asoma como la aurora del progreso y la profecía cumplida, el arte intuye la fragmentación y el desvelo, la desarmonía y el caos. La guerra, la muerte, el genocidio, las promesas quebrantadas de una ciencia arrebatadoramente seductora y atrozmente desequilibrante quedan plasmadas en una obra revulsiva y desestructurante que viene a cuestionar los propios cánones de la belleza y erige al feísmo como categoría artística.

Picasso seguramente no habría sido quien fue, de no ser por la magnífica cofradía de contemporáneos en la que desfilaron de Rousseau a Matisse, de Braque a Juan Gris, de Gertrude Stein a Alfred Jarry, de Bretón a Cocteau, de Paul Eluard a... Pero sin duda, el siglo tampoco habría sido lo que fue, sin la presencia grandilocuente, transgresora y especular de un pintor, escultor, grabador, dibujante y hasta poeta que hacía de las manchas amarillas soles nuevos con la intuición de un niño y la impronta de un hombre que aun desguarnecido resiste desde la creativa trinchera de la imaginación.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

7. ¿Cuál es el propósito del artículo?
- (A) Sostiene que Picasso fue el mejor pintor del siglo XX.
 - (B) Presenta información sobre la personalidad y la vida personal de Picasso.
 - (C) Describe unas obras de arte que hizo Picasso.
 - (D) Da algo de información sobre la vida y la producción artística de Picasso.
8. El artículo incluye la cita al principio para
- (A) demostrar el genio de Pablo Picasso
 - (B) ilustrar que el sol tiene una mancha que no se puede ver
 - (C) explicar que muchas artistas sólo pueden pintar de una manera abstracta
 - (D) dibujar como muchos artistas no tienen talento
9. Podemos inferir que
- (A) Picasso estaba gruñón y desconsiderado todos los días
 - (B) el Renacimiento y el Impresionismo fueron épocas menos importantes que la de Picasso
 - (C) había otros artistas importantes durante el siglo XX
 - (D) Picasso hizo más obras de arte que sus contemporáneos
10. ¿Por qué se menciona sus esposas e hijos?
- (A) Muestra unos atributos de la personalidad de Picasso.
 - (B) Nombra algo de inspiración detrás del arte de Picasso.
 - (C) Revela algo de la vida personal de Picasso.
 - (D) Demuestra que Picasso era un esposo malo.
11. Se mencionan a Rousseau, Matisse, Braque, Juan Gris y otros nombres para
- (A) comparar Picasso con los otros artistas
 - (B) nombrar algunos artistas de diferentes épocas
 - (C) sugerir que Picasso era el artista mejor que todos en el siglo XX
 - (D) enumerar los artistas iluminarios que fueron contemporáneos de Picasso
12. La influencia de Picasso es una de
- (A) confusión
 - (B) intuición
 - (C) ofensa
 - (D) belleza

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Section I

Selección número 3

Introducción

El siguiente artículo apareció en un periódico hispanico en diciembre 2016.

Cuba es hoy el país de moda. Personalidades como El Papa Francisco, Beyoncé, Rihanna y Pelé han llegado en avalancha hasta esta hermosa isla del Caribe. Sin embargo, fue la visita del presidente norteamericano Barack Obama una de las más trascendentes, quizás porque hacía 88 años un mandatario estadounidense no venía al país caribeño. Pero no es solo la estadía en sí, sino también su significado: Obama en Cuba representó el posible fin de la “Guerra Fría”.

Para David Soler, Subdirector de la Oficina de Patrimonio Cultural de Cienfuegos, una ciudad con amplias ofertas de turismo cultural, el país ha aumentado los números de turistas extranjeros paulatinamente, y “con la reanudación de las relaciones diplomáticas y comerciales con EE.UU., se espera que aumente drásticamente la presencia de empresarios y turistas norteamericanos. Somos la nación más cercana que tienen después de México y Canadá”, explica.

Como argumenta este investigador de la cultura cubana, todos los estadounidenses que vendrán a Cuba a invertir o a hacer turismo, traen su cultura y sus formas de comerciar, de proyectarse y hasta de comer, y los cubanos poco a poco tratarán de adecuar los servicios y negocios a este nuevo tipo de turista/empresario.

“Fíjate cómo puede verse influenciada la cultura cubana, podría pasar nuevamente lo ocurrido con la llegada del primer crucero norteamericano a La Habana a inicios de mayo de este año; los visitantes fueron recibidos por mulatas voluptuosas vestidas con los símbolos patrios cubanos. Así contribuyeron a asentar los estereotipos sobre nuestro pueblo: que esta es solo una tierra de mulatas bailarinas, de ron y de tabaco, cuando la realidad es mucho más rica que eso”, se queja Soler.

Según afirma el subdirector, todos estos cambios conducen a un intercambio cultural muy peligroso, donde el que viene de fuera trata de implantar sus formas y su cultura. “El cubano, interesado en que los norteamericanos inviertan aquí, puede cometer el error de responder solamente a los intereses del norteamericano y olvidarse de su identidad y cultura”, señala.

Aunque todavía no ha llegado la oleada grande, el investigador asegura que se espera pronto. “La gente aquí se está preparando para ello, estudiando más inglés, alistando sus negocios para el turista estadounidense y estudiando las

costumbres norteamericanas, a veces menospreciando las propias”, nos confiesa con pesar este amante del patrimonio cultural cubano.

Todos los cambios ocurridos desde el 17 de diciembre de 2014, cuando ambos presidentes anunciaron el restablecimiento de relaciones diplomáticas, apuntan a un futuro inmediato muy relacionado con el turismo y los servicios, obviamente enfocados en el mercado norteamericano. Los cubanos, lógicamente, ven la “reconciliación” como una fuente de ingresos directa.

El cambio puede traer transformaciones más allá de lo político e influir grandemente en los negocios entre ciudadanos de ambas naciones. Jenny Lleonart Cruz, joven emprendedora cubana y dueña de un lujoso hostel privado en Cienfuegos, asegura que “una cosa tan sencilla como tener una cuenta de PayPal o aceptar pagos con tarjetas de crédito es algo que se avecina. Eso beneficiaría mucho el cobrar o pagar bienes y servicios. También posibilitaría el comercio electrónico en Cuba. Hasta cosas tan sencillas como ir a Miami a comprar suministros para mi hostel sería factible”.

Pedro Gómez, residente de La Habana, es más cauteloso y señala que los cubanos no pueden dar el brazo a torcer y caer de nuevo en el sistema capitalista. “Es lo que quieren los americanos. Para ahí no podemos volver porque en esa época se sufría mucho por la economía tan desigual que había. Por eso hay que tener mucho cuidado con lo que se avecina, los cambios pueden ser peligrosos también”.

Definitivamente los vientos de cambios que soplan en Cuba con el restablecimiento de las relaciones con EE.UU. modificarán la vida de los cubanos, pero también de algunos países de América Latina. Algunos de estos se beneficiarán o perjudicarán, como los polos turísticos de Punta Cana y la Riviera Maya, que ven una gran competencia en una Cuba abierta al mercado norteamericano.

En tanto, los cubanos caminan en su día a día por las calles de este país y sueñan con cambios milagrosos. Tienen la esperanza de que de una forma u otra, este puente político que se tendió entre las dos naciones no se rompa de nuevo, y funja como vía al desarrollo económico de los habitantes de esta hermosa isla, que emerge del centro del Caribe.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

13. ¿Cuál es el propósito del artículo?
- (A) El puente político entre Cuba y los Estados Unidos todavía está débil.
 - (B) Los cambios económicos pueden ser difíciles para Cuba en este punto de transición.
 - (C) El restablecimiento de las relaciones con EE.UU. modificarán la vida de los cubanos.
 - (D) El fin del embargo y mandatorio significa unos cambios económicos para la isla.
14. ¿Por qué se mencionan a El Papa Francisco, Beyoncé, Rihanna y Pelé en el primer párrafo?
- (A) Son embajadores a Cuba para sus países respectivas.
 - (B) Quieren viajar a Cuba, pero no es posible hasta el fin de la “Guerra Fría”.
 - (C) Fueron unas de las primeras personas que viajaron a Cuba después del fin del mandatorio estadounidense.
 - (D) Son algunos artistas que han dado conciertos en Cuba.
15. En el segundo párrafo, David Soler espera que
- (A) la economía cubana sufra a causa de recursos desiguales
 - (B) el cambio sea el fin de la “Guerra Fría”
 - (C) el cambio aumente la presencia del comercio y turismo
 - (D) la influencia cubana cambie el mundo
16. ¿Por qué se menciona Paypal y tarjetas de crédito en el párrafo 8?
- (A) Son elementos de la economía norteamericana que pueda beneficiar los negocios cubanos.
 - (B) Son indicadores del comercio electrónico en Cuba.
 - (C) Son métodos de pagar en los negocios cubanos.
 - (D) Son peligros para los negocios de Cuba porque tienen intereses norteamericanos.
17. ¿Qué piensa Pedro Gómez del cambio económico en Cuba?
- (A) Piensa que el capitalismo va a destruir el país.
 - (B) Piensa que hay que tener cuidado porque hay una desigualdad de recursos.
 - (C) Piensa que es invaluable para que los cubanos aprendan inglés.
 - (D) Piensa que el futuro de la economía cubana es el turismo.
18. Según el último párrafo, ¿qué esperan los cubanos?
- (A) Esperan que el cambio en la relación entre los dos países sea beneficioso.
 - (B) Esperan que los presidentes de los dos países sean amigos.
 - (C) Esperan que el puente político que se tendió entre las dos naciones se rompa de nuevo.
 - (D) Esperan que Cuba adapte a la cultura norteamericana.

Section I

Selección número 4

Introducción

El siguiente panfleto apareció en 2005 por el Acción Global de Salud.

Reduciendo las Inequidades de Salud en el Mundo

La crisis contemporánea de la salud mundial es un reflejo de las crecientes inequidades que existen entre los países y dentro de ellos. Los avances científicos y tecnológicos han aportado a un mejoramiento de la salud de algunos. Sin embargo, cada vez más gente vive en la pobreza y 30.000 niños mueren cada día.

El Observatorio Global de Salud 2005–2006 presenta las disparidades en salud y llama la atención hacia los mecanismos mediante los cuales los gobiernos, instituciones internacionales y la sociedad civil pueden aplicar para combatirlos.

Los trabajadores de la salud en particular pueden jugar un papel vital en transformar la retórica sobre derechos universales de la salud y ciudadanía global en una realidad. Aquellos que viven en las zonas más ricas del mundo tienen la particular responsabilidad de presionar hacia un cambio.

La interdependencia generada bajo la globalización incrementa estas responsabilidades éticas.

Los temas cubiertos por el *Observatorio* son diversos, pero todos ellos destacan las inequidades económicas, sociales y políticas que destruyen la salud.

Este documento de campaña enfoca áreas claves donde las presiones colectivas deben ejercerse.

■ Construyendo un mundo justo

La conquista de un mundo justo donde se elimine la pobreza y desarrolle la salud implica cambiar la manera en que la economía global es manejada, e incrementar sustancialmente la transferencia de recursos de los países centrales hacia los países periféricos.

■ Defendiendo y extendiendo el sector público

La reparación y desarrollo de los sistemas de atención en salud pública son cruciales para detener las amenazas de la mercantilización y reducir los crecientes abismos sociales y de salud. Este reporte propone una agenda de diez puntos para la acción.

■ Migración, farmacéuticas y grandes corporaciones

La migración de trabajadores de la salud, las normas globales de propiedad intelectual que incrementan los precios de las medicinas y el impacto de las multinacionales en salud destacan como tres ejemplos de la manera en que la globalización y la subordinación de los derechos de la salud a objetivos comerciales afectan directamente la salud y los sistemas de salud a través del mundo.

■ Tomando acciones frente a los cambios climáticos y al militarismo

El cambio climático global y el militarismo son dos de las más importantes causas presentes y futuras de deterioro de la salud a través del mundo. La incapacidad actual de enfrentar dicha problemática de modo significativo señala la urgente necesidad de mayor movilización de la sociedad civil, de las organizaciones populares y de los trabajadores de la salud para arrancar soluciones más efectivas y justas.

■ Afirmando el liderazgo por la salud global en la Organización Mundial de la Salud

El mundo necesita una agencia de salud multilateral que sea capaz de proteger y promover la salud, reducir las desigualdades y asegurar la vigencia plena de los derechos universales frente a las necesidades básicas y de salud. Para que esto suceda, la OMS requiere más recursos y ser más sensible a las necesidades de los pueblos, alcanzando estándares de administración mejores.

Acción Global de la Salud (“Global Health Action”) demanda al *Observatorio* en recomendar una agenda que oriente la lucha de los trabajadores de la salud y los gestores de la campaña.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

19. ¿Cuál es el propósito del panfleto?
- (A) El panfleto quiere diseminar información sobre la salud global y unas razones para los cambios mundiales.
 - (B) El panfleto quiere demostrar que Acción Global de la Salud quiere mostrar los problemas que no se pueden resolver.
 - (C) El panfleto quiere demostrar que Acción Global de la Salud es la organización más equipada a solucionar los conflictos mencionados.
 - (D) El panfleto quiere mostrar que el mundo necesita una agencia de salud multilateral que sea capaz de proteger y promover la salud.
20. Según el autor en el primer párrafo, ¿por qué hay una crisis contemporánea de salud mundial?
- (A) Las agencias hoy en día son incapaces de ayudar y promover la salud con sus pocos recursos.
 - (B) El militarismo ha destruido la salud pública.
 - (C) Los avances científicos y tecnológicos destruyeron el orden del mundo.
 - (D) Hay un crecimiento de inequidades que existen entre los países y dentro de ellos.
21. En el primer párrafo, ¿por qué se incluyó “Sin embargo, cada vez más gente vive en la pobreza y 30.000 niños mueren cada día”?
- (A) Es increíble que tantos niños mueren cada día.
 - (B) Hay una yuxtaposición entre la gente con buena salud pública y la gente que no la tiene.
 - (C) Se necesita más recursos y ser más sensible a las necesidades de los pueblos para salvar a los niños.
 - (D) Los niños sufren a causa de la globalización y la subordinación de los derechos de la salud.
22. ¿Como se refiere a un “mundo justo” en el panfleto?
- (A) Un mundo justo puede cambiar la manera en que la economía global es manejada.
 - (B) Un mundo justo salva vidas porque puede proteger la gente y promover la salud.
 - (C) Es un mundo en que todos pueden vivir en armonía.
 - (D) Es un mundo que tiene precios bajos para las medicinas para los ricos.
23. ¿Qué tiene que ver el sector público con la salud pública?
- (A) Puede obtener recursos importantes para los niños.
 - (B) Es una de las causas presentes y futuras del deterioro de la salud a través del mundo.
 - (C) Mantiene y crece el militarismo.
 - (D) Puede detener las amenazas de la mercantilización.
24. ¿Por qué se menciona el militarismo en el panfleto?
- (A) Se menciona para reducir las desigualdades entre países.
 - (B) Es una de las más importantes causas de deterioro de la salud global.
 - (C) Se menciona los militares como las organizaciones populares de salud.
 - (D) El militarismo proporciona empleo a muchos trabajadores.
25. Todas son metas de la Acción Global de la Salud SALVO:
- (A) reparar y desarrollar los sistemas de salud pública
 - (B) reducir desigualdades económicas
 - (C) asegurar la vigencia plena de los derechos universales
 - (D) aumentar los precios de las medicinas

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Section I

Selección número 5

Introducción

El siguiente prólogo apareció en la autobiografía de Frida Kahlo, una artista mexicana durante el siglo XX.

Mi cuerpo es un marasmo.* Y ya no puedo escapar de él. Como el animal siente su muerte, yo siento la mía instalarse en mi vida, y tan fuerte que me quita toda posibilidad de luchar. No me creen, ¡me han visto luchar tanto! Y ya no me atrevo a creer que podría equivocarme, esos relámpagos se van haciendo raros.

Mi cuerpo va a dejarme, a mí, que he sido siempre su presa. Presa rebelde, pero presa. Sé que nos vamos a aniquilar mutuamente, y así la lucha no habría dejado ningún vencedor. Vana y permanente ilusión de creer que el pensamiento, como sigue intacto, puede separarse de esa otra materia hecha de carne.

Ironía de la suerte: quisiera tener aún la capacidad de debatirme, de tirar puntapiés a ese olor a éter, a mi olor a alcohol, a todas esas medicinas, inertes partículas que se amontonan en sus cajitas—¡ah! Son asépticas hasta en su grafismos ¿y para qué?—, a mis pensamientos en desorden, al orden que se esfuerzan por poner en esta habitación. A los ceniceros. A las estrellas.

Las noches son largas. Cada minuto me asusta, y todo me duele, todo. Y los demás tienen una preocupación que yo quisiera ahorrarles. Pero ¿qué puede una ahorrarle a los demás cuando no ha podido evitarse nada a sí misma? El alba está siempre demasiado lejos. Ya no sé si la deseo o si lo que quiero es hundirme más profundamente en la noche. Sí, quizás sea mejor acabar.

La vida fue cruel al encarnizarse tanto conmigo. Hubiera debido repartir mejor sus naipes. Tuve un juego demasiado malo. Un tarot negro en el cuerpo.

La vida es cruel por haber inventado la memoria. Como los viejos que recuperan los matices de sus más antiguos recuerdos, al borde de la muerte mi memoria gravita alrededor del sol, y él la ilumina. Todo está presente, nada se ha perdido. Como una fuerza oculta que te impulsa para estimularte todavía: ante la evidencia de que no hay más futuro, el pasado se amplifica, sus raíces se fortalecen, todo en mí es rizosfera, los colores cristalizan sobre cada estrato, la más mínima imagen tiende a su absoluto, el corazón late en crescendo.

Pero pintar, pintar todo eso está hoy fuera de mi alcance.

¡Oh! ¡Doña Magdalena Carmen Frida Kahlo de Rivera, Su Majestad la Cotija, cuarenta y siete años de este pleno verano mexicano, gastado hasta la urdimbre, el dolor abrumador como nunca, ahora estás en lo irreparable!

¡Viejo Mictlantecuhtli, dios, libérame!

* **marasmo**: marasmus (n.): severe undernourishment, causing a child's weight to be significantly below a normal percentile

GO ON TO THE NEXT PAGE.

26. ¿Cuál es el propósito del pasaje?
- (A) Kahlo lamenta de los fracasos en su vida.
 - (B) Kahlo comprende más profundamente el dolor que pinta en sus obras.
 - (C) Kahlo describe unas obras de su arte.
 - (D) Kahlo describe su estado emocional y físico hacia el final de su vida.
27. ¿Qué significa la frase *presa rebelde, pero presa* en el segundo párrafo?
- (A) Que Kahlo había luchado por su vida, pero no puede más
 - (B) Que Kahlo está organizando una rebelión en México
 - (C) Que algo está cazando a Kahlo para comérsela
 - (D) Que Kahlo está alejado de la realidad
28. Se mencionan los detalles en el cuarto párrafo para
- (A) ilustrar que Kahlo tiene miedo de la oscuridad
 - (B) mostrar el dolor físico y emocional que siente Kahlo
 - (C) describir una de las obras más profundas de Kahlo
 - (D) demostrar que Kahlo no puede escapar de sus fantasías
29. ¿Por qué dice “Pero pintar, pintar todo eso está hoy fuera de mi alcance”?
- (A) No sabe donde están sus lápices ni cepillos.
 - (B) Ahora no le gusta pintar.
 - (C) No tiene la habilidad física para pintar más.
 - (D) Tiene que cambiar su profesión.
30. ¿Qué significa la última frase?
- (A) Que Frida quiere estar fuera de su situación
 - (B) Que Frida está encarcelada
 - (C) Que Frida quiere morir
 - (D) Que Frida no sabe donde está

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Section I

Part B

Interpretive Communication: Print and Audio Texts (combined)

You will listen to several audio selections. The first two audio selections are accompanied by reading selections. When there is a reading selection, you will have a designated amount of time to read it.

For each audio selection, first you will have a designated amount of time to read a preview of the selection as well as to skim the questions that you will be asked. Each selection will be played twice. As you listen to each selection, you may take notes. Your notes will not be scored.

After listening to each selection the first time, you will have 1 minute to begin answering the questions; after listening to each selection the second time, you will have 15 seconds per question to finish answering the questions. For each question, choose the response that is best according to the audio and/or reading selection and mark your answer on your answer sheet.

Vas a escuchar varias grabaciones. Las dos primeras grabaciones van acompañadas de lecturas. Cuando haya una lectura, vas a tener un tiempo determinado para leerla.

Para cada grabación, primero vas a tener un tiempo determinado para leer la introducción y prever las preguntas. Vas a escuchar cada grabación dos veces. Mientras escuchas, puedes tomar apuntes. Tus apuntes no van a ser calificados.

Después de escuchar cada selección por primera vez, vas a tener un minuto para empezar a contestar las preguntas; después de escuchar por segunda vez, vas a tener 15 segundos por pregunta para terminarlas. Para cada pregunta, elige la mejor respuesta según la grabación o el texto e indícala en la hoja de respuestas.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Selección número 1**Fuente número 1**

Primero tienes 4 minutos para leer la fuente número 1.

Introducción

En Panamá, y muchos países de América Latina, muchas personas llevan uniformes al trabajo o a la escuela. Pero hoy en día, con la globalización de la economía, diferentes generaciones se preguntan si los uniformes son necesarios. Este artículo apareció en la prensa panameña en febrero de 2012.

Uso De Uniformes: Un Hábito Muy Latino

Aquí en Panamá, los uniformes son muy comunes. Lo utilizan desde las microempresas hasta el propio gabinete presidencial de la República. ¿Pero de dónde viene este éxito de los uniformes en Panamá? Dos hechos importantes de la historia del siglo XX contribuyeron a cambiar la percepción de los uniformes. El primero de ellos fue la integración masiva de mujeres en la fuerza laboral. El segundo hecho, y el más decisivo, fue el comienzo de la Era Espacial.

Unas personas creen que estas nuevas tendencias inspiradas en la tecnología y en la ciencia-ficción influenciaron el espíritu de la gente y su forma de vestir. En todos lados las personas querían uniformarse y ser parte de esta gran “revolución futurista”.

Las aerolíneas fueron las primeras en usar este nuevo estilo. Cambiaron las sencillas vestimentas de tipo naval por uniformes de diseñador. Pronto fueron adaptados por compañías alrededor del mundo para sus empleados. En muchas partes fue una moda pasajera, pero no en Panamá. El negocio de los uniformes se convirtió en un trabajo muy rentable.

Pero el hecho de entregar uniformes no significa que los empleados sean personas mal vestidas o de mal gusto. En Panamá, si la gente no tiene un “código de vestuario”, automáticamente escogerá prendas frescas y ligeras, ideales para soportar el calor tropical. Pero no son adecuadas para un ambiente serio y profesional. Muchas personas que utilizan uniformes piensan que es práctico y realmente les simplifica el proceso de prepararse para ir a trabajar. Pero a otras no les gusta la idea de tener que usar uniformes.

En la actualidad, camisetas sencillas con logos son la forma más popular de uniformes en Panamá. Representan el estado más simple y casual del uniforme. Muchas empresas, especialmente bancos e instituciones estatales, utilizan aún uniformes formales de varias piezas. Sin embargo, es una tendencia que va en disminución, ya que el negocio de la costura, que en su tiempo fue un próspero sector, también va decayendo.

Adapted from “Uso De Uniformes: Un Hábito Muy Latino,” by María Carolina Crespo. Used by permission of VeinteMundos.com.

Fuente número 2

Tienes 2 minutos para leer la introducción y prever las preguntas.

Introducción

Esta grabación trata de los uniformes en el trabajo o la escuela. Los siguientes entrevistados comparten sus opiniones sobre los uniformes. La grabación dura aproximadamente tres minutos.

Ahora escucha la fuente número dos.

PLAY AUDIO: Track 1

Ahora tienes un minuto para empezar a responder a las preguntas para esta selección. Después de un minuto, vas a escuchar la grabación de nuevo.

(1 minute)

Ahora escucha de nuevo.

PLAY AUDIO: Track 1

Ahora termina de responder a las preguntas para esta selección.

31. ¿Qué evento contribuyó a cambiar la percepción de los uniformes del siglo XX?
- (A) Los ambientes serios y profesionales demandaron los uniformes.
- (B) A la gente le gustaba la ciencia-ficción y fue inspirada por las historias del género.
- (C) Había una integración de las mujeres en la fuerza laboral.
- (D) Muchas empresas, especialmente bancos e instituciones estatales, utilizaban uniformes de varias piezas.
32. ¿Generalmente, quiénes usan los uniformes en los "EE.UU."?
- (A) Los productores de televisión
- (B) Los profesores en la universidad
- (C) Los bomberos y militares
- (D) Los asistentes jurídicos
33. Se menciona la frase la "revolución futurista" para
- (A) referirse a la revolución social inspirada por la ciencia-ficción
- (B) hablar del "código de vestuario" que existe en todos los modos de trabajo
- (C) ilustrar la creencia de que unas personas que llevaban uniformes al trabajo querían uniformarse
- (D) describir la integración de mujeres en la fuerza laboral
34. ¿Por qué se menciona el clima en la discusión de los uniformes?
- (A) Muestra que el clima tropical se presta para usar prendas ligeras, pero no son suficientemente profesionales para los ambientes serios.
- (B) Muestra que las prendas frescas son ideales para el ambiente profesional.
- (C) Muestra que el código de vestuario depende del clima.
- (D) Muestra que en Panamá, toda la gente quiere vestirse de ropa ligera para soportar el calor.
35. ¿Cuál es el tono de Eduardo?
- (A) Perplejo
- (B) Negativo
- (C) Odioso
- (D) Estático
36. Según la fuente auditiva, ¿cuál es la opinión de los entrevistados jóvenes?
- (A) Ellos odian la idea de los uniformes.
- (B) Depende de la profesión del individuo.
- (C) Sólo a las personas más conservadoras les gusta.
- (D) Ellos son indiferentes porque es parte de la cultura.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

37. Todas son razones que dan los entrevistados para llevar los uniformes SALVO:

- (A) crean un sentido de pertenencia
- (B) cubren cosas como tatuajes
- (C) el salario se puede invertir en cosas más importantes que ropa de trabajo
- (D) no permiten expresar la individualidad

38. ¿A cuáles de los entrevistados les gustan los uniformes?

- (A) Eduardo y Roberto Sánchez
- (B) Liz y Eduardo
- (C) Liz y Roberto Sánchez
- (D) Roberto Sánchez y María Carolina

39. ¿Cuál de las afirmaciones mejor resume este artículo?

- (A) Muchos de los uniformes para el trabajo son de mal gusto.
- (B) El futuro de los uniformes está condenado porque los negocios de costura están decayendo.
- (C) Muchas personas tienen distintas opiniones sobre el uso de los uniformes en el trabajo.
- (D) Hubo muchos cambios en la economía del siglo XX que contribuyeron al uso de los uniformes.

[Faint, illegible text from the article, likely describing the reasons for wearing uniforms and the opinions of the interviewees.]

[Faint, illegible text from the article, likely describing the future of uniforms and the impact of economic changes.]

[Faint, illegible text from the article, likely describing the opinions of the interviewees.]

[Faint, illegible text from the article, likely describing the reasons for wearing uniforms.]

[Faint, illegible text from the article, likely describing the future of uniforms.]

[Faint, illegible text from the article, likely describing the opinions of the interviewees.]

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Selección número 2

Fuente número 1

Primero tienes 3 minutos para leer la fuente número 1.

Introducción

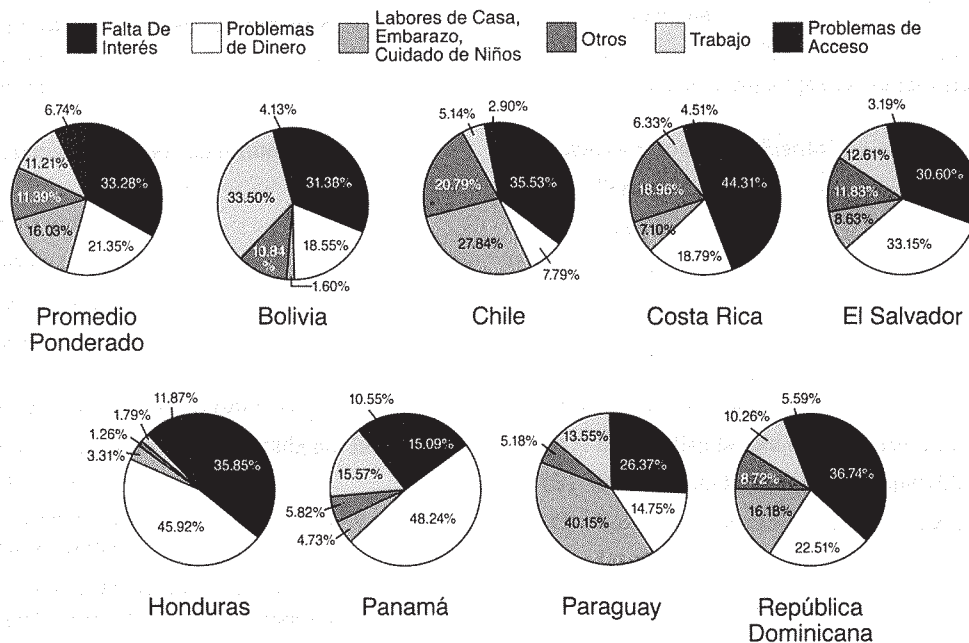
Esta información apareció en el sitio de Web globalchange.org, sobre la deserción escolar de los jóvenes en América Latina. Las estadísticas son de agosto de 2013.

¿Por qué abandonan la escuela secundaria los jóvenes latinoamericanos?

Con uno de cada dos estudiantes que no termina secundaria, la deserción escolar afecta a jóvenes de todos los sectores de la sociedad. Sin embargo, los siguientes grupos registran tasas elevadas de abandono escolar de forma desproporcionada.

Son muchos los factores que influyen en la deserción escolar. Históricamente, problemas de acceso han propiciado altas tasas de deserción escolar en América Latina. En las últimas décadas, los países latinoamericanos han logrado avances notables en el acceso a la educación secundaria.

Si bien los problemas económicos y de acceso siguen suponiendo obstáculos para la educación en ciertas zonas, no ilustran la historia completa de la situación actual. Varios factores influyen en el abandono escolar y las razones por las que los jóvenes dejan los estudios pueden sorprender. Según datos de encuestas de hogares de 8 países, la mayoría de los estudiantes entre 13 y 15 años que no van a la escuela identifican la falta de interés —por encima de los problemas económicos, de acceso o familiares— como la razón principal de abandono escolar.



GO ON TO THE NEXT PAGE.

Fuente número 2

Tienes 2 minutos para leer la introducción y prever las preguntas.

Introducción

Esta grabación trata de la deserción escolar. La grabación es una conversación entre dos amigos, Miguel y Loren, que viven en Zacapa, Guatemala. La grabación dura aproximadamente tres minutos.

Ahora escucha la fuente número dos.

PLAY AUDIO: Track 2

Ahora tienes un minuto para empezar a responder a las preguntas para esta selección. Después de un minuto, vas a escuchar la grabación de nuevo.

(1 minute)

Ahora escucha de nuevo.

PLAY AUDIO: Track 2

Ahora termina de responder a las preguntas para esta selección.

40. ¿Cuál es el propósito del artículo y de las estadísticas?
- (A) Los estudiantes entre 13 y 15 años necesitan trabajar y ayudar a sus familias.
 - (B) Hay muchas razones por la deserción escolar y la razón más grande identificada es la falta de interés.
 - (C) No se sabe por qué hay una falta de interés en los estudiantes entre 13 y 15 años de edad.
 - (D) Todavía los problemas económicos y de acceso siguen suponiendo obstáculos para los jóvenes.
41. Históricamente, ¿cuáles son los problemas citados por falta de asistencia?
- (A) Problemas de acceso
 - (B) Trabajo
 - (C) Falta de interés
 - (D) Problemas de dinero
42. Todas las siguientes son razones de abandonar la escuela secundaria SALVO:
- (A) problemas de acceso
 - (B) falta de interés
 - (C) embarazo y cuidado de niños
 - (D) presión de los padres
43. Las razones mayores para la falta de asistencia en Bolivia son
- (A) falta de interés y labores de casa
 - (B) falta de interés y problemas de dinero
 - (C) falta de interés y trabajo
 - (D) falta de interés y problemas de acceso

GO ON TO THE NEXT PAGE.

44. Se puede inferir que
- (A) todos los jóvenes en Latinoamérica tienen una falta de interés en los estudios escolares
 - (B) las razones de la deserción escolar varían dependiendo del país
 - (C) los problemas de acceso son del pasado
 - (D) los problemas económicos y de acceso siguen suponiendo obstáculos grandes en todas partes
45. ¿Cuál es el problema principal de Miguel?
- (A) A Miguel le falta interés en sus estudios secundarios.
 - (B) Necesita ayudar a sus padres.
 - (C) Necesita solicitar una beca para asistir a la universidad.
 - (D) Necesita encontrar empleo.
46. ¿Quiénes son María, Joaquín y Carolina?
- (A) Son los amigos de Miguel y Loren.
 - (B) Son los hermanos menores de Loren.
 - (C) Son los hermanos mayores de Miguel.
 - (D) Son los hermanos menores de Miguel.
47. ¿Qué va a hacer Miguel durante su año sabático?
- (A) Va a cuidar a sus niños y trabajar para su padre.
 - (B) Va a asistir a la Universidad de Guatemala y después la Facultad de Medicina.
 - (C) Va a trabajar con su padre mientras cuida de sus hermanos con su madre.
 - (D) Va pasar un rato trabajando y viajando con su padre.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Interpretive Communication: Audio Texts**Selección número 3****Introducción**

Primero tienes un minuto para leer la introducción y prever las preguntas.

La siguiente grabación fue parte de un broadcast del "Mundo de deportes," un programa de radio dedicado a los deportes de todas partes.

Ahora escucha la selección.

PLAY AUDIO: Track 3

Ahora tienes un minuto para empezar a responder a las preguntas para esta selección. Después de un minuto, vas a escuchar la grabación de nuevo.

(1 minute)

Ahora escucha de nuevo.

PLAY AUDIO: Track 3

Ahora termina de responder a las preguntas para esta selección.

48. ¿Cómo es el campo de golf de Saint Andrew's en Escocia?
- (A) Nuevo y moderno
 - (B) Pintoresco
 - (C) Histórico y prestigioso
 - (D) Innovador
49. ¿Qué tiempo hacía durante el torneo?
- (A) Hacía un tiempo agradable.
 - (B) Hacía calor.
 - (C) Nevaba.
 - (D) Hacía un tiempo tempestuoso.
50. ¿Al principio, cómo reaccionó Alfonso García frente al tiempo variable en Escocia?
- (A) Se sintió frustrado.
 - (B) Se sintió muy a gusto.
 - (C) Se sintió nostálgico.
 - (D) Se sintió triste.
51. ¿Cómo se interesó Alfonso García en el golf?
- (A) Jugaba golf con su padre.
 - (B) Acompañaba a su abuelo en el campo de golf.
 - (C) Jugaba golf con su hermana.
 - (D) Jugaba golf con su abuela.
52. ¿Cómo pasa Alfonso la mayoría de su tiempo?
- (A) Descansando con sus padres en Buenos Aires
 - (B) Viajando en el Tour de la PGA
 - (C) Jugando tenis con su hermana menor, Patricia
 - (D) Pasando tiempo con su abuelo maternal

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Selección número 4**Introducción**

Primero tienes un minuto para leer la introducción y prever las preguntas.

Esta grabación trata del feminismo en España. La grabación es parte de una conferencia sobre el feminismo en España.

Ahora escucha la selección.

PLAY AUDIO: Track 4

Ahora tienes un minuto para empezar a responder a las preguntas para esta selección. Después de un minuto, vas a escuchar la grabación de nuevo.

(1 minute)

Ahora escucha de nuevo.

PLAY AUDIO: Track 4

Ahora termina de responder a las preguntas para esta selección.

53. ¿Cómo interpretan algunos el movimiento feminista en España?
- (A) Una lucha política
 - (B) Una cuestión artística
 - (C) Una competencia entre iguales
 - (D) Un concurso de belleza
54. ¿Cuál característica de la cultura española se puede considerar como el opuesto del movimiento feminista?
- (A) El marianismo
 - (B) La honra
 - (C) La dignidad
 - (D) El machismo
55. Según la conferencia, ¿cuál es el objetivo ideológico del movimiento feminista?
- (A) El triunfo de la mujer sobre el hombre
 - (B) La aceptación del marianismo en todo el mundo
 - (C) Una identidad individual para la mujer
 - (D) La apreciación de la cultura tradicional
56. Según la conferencia, ¿qué pensamiento surgió en la época de Franco?
- (A) Un pensamiento radical
 - (B) Un pensamiento tradicional
 - (C) Un pensamiento progresivo
 - (D) Un pensamiento feminista
57. Según la conferencia, ¿qué debemos guardar de la sociedad tradicional machista?
- (A) El papel de la mujer como madre
 - (B) El marianismo
 - (C) El papel de la mujer subordinada al hombre
 - (D) El machismo

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Selección número 5**Introducción**

Primero tienes un minuto para leer la introducción y prever las preguntas.

La siguiente grabación trata de los juegos olímpicos especiales convocado el pasado agosto. La grabación es una entrevista con Alejandro Martínez, entrenador triunfante del torneo de los juegos olímpicos especiales.

Ahora escucha la selección.

PLAY AUDIO: Track 5

Ahora tienes un minuto para empezar a responder a las preguntas para esta selección. Después de un minuto, vas a escuchar la grabación de nuevo.

(1 minute)

Ahora escucha de nuevo.

PLAY AUDIO: Track 5

Ahora termina de responder a las preguntas para esta selección.

- | | |
|--|--|
| 58. ¿Cómo se interesó Alejandro Martínez en los juegos olímpicos especiales? | 60. Según la entrevista, ¿por qué no trabaja exclusivamente con los juegos especiales? |
| (A) Siempre había participado en los juegos especiales. | (A) Porque no gana suficiente dinero |
| (B) Su hermano participaba en los juegos especiales. | (B) Porque es maestro de matemáticas |
| (C) Su hijo respondió favorablemente a los deportes. | (C) Porque su hija le ocupa mucho tiempo |
| (D) Su esposa está muy metida en los juegos especiales. | (D) Porque no podría soportarlo |
| 59. ¿Cuándo se dedica Alejandro completamente a los juegos especiales? | 61. ¿Por qué le gusta a Alejandro trabajar con los niños? |
| (A) Los fines de semana | (A) Porque son jóvenes |
| (B) Durante las vacaciones escolares | (B) Porque son honestos |
| (C) En invierno | (C) Porque tienen mucho interés |
| (D) En verano | (D) Porque tienen más habilidad |

GO ON TO THE NEXT PAGE.

62. Según la entrevista, ¿por qué es terapéutico el ejercicio físico?
- (A) Porque practican ejercicios especiales
 - (B) Porque los entrenadores tienen educación en terapia física
 - (C) Porque es divertido
 - (D) Porque les hace sentir mejor a los niños mental y físicamente
63. ¿Cómo se caracteriza el espíritu colectivo de los niños?
- (A) No saben colaborar con el grupo.
 - (B) Entienden instintivamente cómo colaborar.
 - (C) No saben funcionar físicamente.
 - (D) Hay mucha competencia entre los grupos.
64. Según la entrevista, ¿cuál característica describe mejor a los niños que participan en los juegos olímpicos especiales?
- (A) Son muy delgados.
 - (B) Son muy delicados.
 - (C) Son muy dedicados.
 - (D) Son delegados a los juegos especiales.
65. ¿Qué recomienda Alejandro a las familias que no quieren participar en los juegos?
- (A) Que se enteren de los eventos planeados
 - (B) Que sigan su corazón
 - (C) Que organicen sus propios juegos con los juegos especiales
 - (D) Que no participen

END OF SECTION I

IF YOU FINISH BEFORE TIME IS CALLED, YOU MAY CHECK YOUR WORK ON THIS SECTION

SPANISH LANGUAGE AND CULTURE

SECTION II

Time—88 minutes

50% of total grade

Question 1: Email Reply

You will write a reply to an email message. You will have 15 minutes to read the message and write your reply.

Your reply should include a greeting and a closing, and should respond to all the questions and requests in the message. In your reply, you should also ask for more details about something mentioned in the message. Also, you should use a formal form of address.

Vas a escribir una respuesta a un mensaje electrónico. Vas a tener 15 minutos para leer el mensaje y escribir tu respuesta.

Tu respuesta debe incluir un saludo y una despedida, y debe responder a todas las preguntas y peticiones del mensaje. En tu respuesta, debes pedir más información sobre algo mencionado en el mensaje. También debes responder de una manera formal.

Introducción

Este mensaje es de su profesor del colegio. Ha recibido este mensaje porque recientemente le había pedido que le escribiera una carta de recomendación para su solicitud de ingreso a la universidad. Tendrá 15 minutos para leer la carta y escribir su respuesta.

Estimado/a y muy recordado/a estudiante:

He recibido su pedido para una carta de recomendación; me alegro mucho que haya decidido solicitar ingreso a la universidad que tanto le gustaba. Fue uno de mis estudiantes favoritos y me es muy grato escribirle esa carta. Ya que quisiera escribirle la mejor recomendación posible, por favor me gustaría saber lo siguiente sobre Usted:

- ¿Qué recuerda más de mi clase, y cómo le servirá en el futuro?
- ¿Cuáles son sus metas para los próximos años en la universidad?
- ¿Cuáles han sido algunas actividades extracurriculares en que ha participado y qué ha aprendido de éstas?

Por favor, contésteme en detalle estas preguntas en un correo electrónico a la mayor brevedad posible. Al recibir su información, le prepararé la carta y se la enviaré tanto por correo como por correo electrónico.

Reciba mis mejores deseos y hasta entonces,
Señor Santo Palacios, Profesor de Idiomas

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Question 2: Argumentative Essay

You will write an argumentative essay to submit to a Spanish writing contest. The essay topic is based on three accompanying sources, which present different viewpoints on the topic and include both print and audio material. First, you will have 6 minutes to read the essay topic and the printed material. Afterward, you will hear the audio material twice; you should take notes while you listen. Then, you will have 40 minutes to prepare and write your essay.

In an argumentative essay, you should present the sources' different viewpoints on the topic, and also clearly indicate your own viewpoint and defend it thoroughly. Use information from all of the sources to support your essay. As you refer to the sources, identify them appropriately. Also, organize your essay into clear paragraphs.

Vas a escribir un ensayo persuasivo para un concurso de redacción en español. El tema del ensayo se basa en las tres fuentes adjuntas, que presentan diferentes puntos de vista sobre el tema e incluyen material escrito y grabado. Primero, vas a tener 6 minutos para leer el tema del ensayo y los textos. Después, vas a escuchar la grabación dos veces; debes tomar apuntes mientras escuchas. Luego vas a tener 40 minutos para preparar y escribir tu ensayo.

En un ensayo persuasivo, debes presentar los diferentes puntos de vista de las fuentes sobre el tema, expresar tu propio punto de vista y apoyarlo. Usa información de todas las fuentes para apoyar tu punto de vista. Al referirte a las fuentes, identifícalas apropiadamente. Organiza también el ensayo en distintos párrafos bien desarrollados.

Tema del ensayo:

¿Cómo nos afecta la vida el calentamiento global?

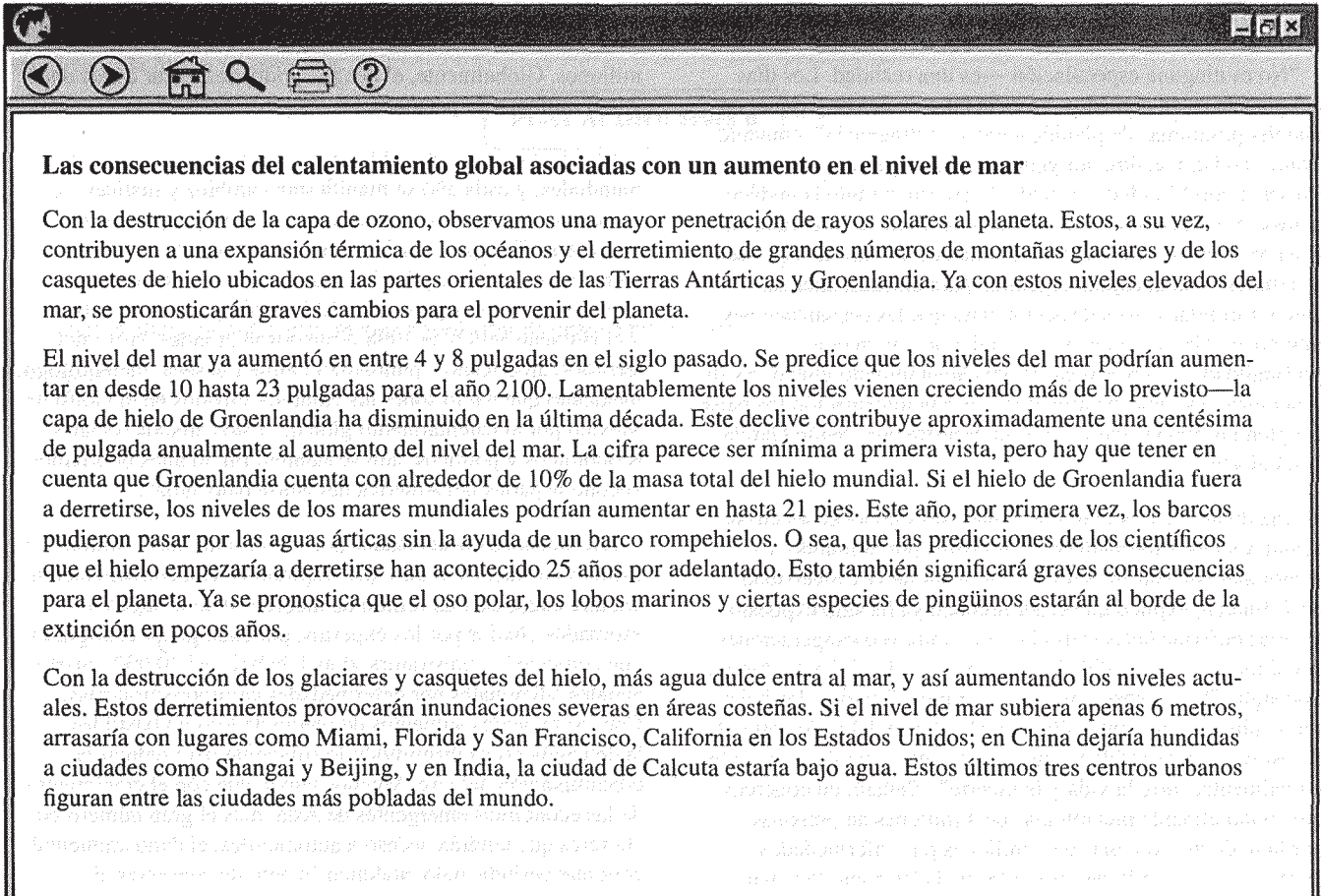
[Large empty rectangular box for writing the essay]

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Fuente número 1

Introducción

Este artículo apareció en un sitio de Internet de España en mayo de 2008.



Las consecuencias del calentamiento global asociadas con un aumento en el nivel de mar

Con la destrucción de la capa de ozono, observamos una mayor penetración de rayos solares al planeta. Estos, a su vez, contribuyen a una expansión térmica de los océanos y el derretimiento de grandes números de montañas glaciares y de los casquetes de hielo ubicados en las partes orientales de las Tierras Antárticas y Groenlandia. Ya con estos niveles elevados del mar, se pronosticarán graves cambios para el porvenir del planeta.

El nivel del mar ya aumentó en entre 4 y 8 pulgadas en el siglo pasado. Se predice que los niveles del mar podrían aumentar en desde 10 hasta 23 pulgadas para el año 2100. Lamentablemente los niveles vienen creciendo más de lo previsto—la capa de hielo de Groenlandia ha disminuido en la última década. Este declive contribuye aproximadamente una centésima de pulgada anualmente al aumento del nivel del mar. La cifra parece ser mínima a primera vista, pero hay que tener en cuenta que Groenlandia cuenta con alrededor de 10% de la masa total del hielo mundial. Si el hielo de Groenlandia fuera a derretirse, los niveles de los mares mundiales podrían aumentar en hasta 21 pies. Este año, por primera vez, los barcos pudieron pasar por las aguas árticas sin la ayuda de un barco rompehielos. O sea, que las predicciones de los científicos que el hielo empezaría a derretirse han acontecido 25 años por adelantado. Esto también significará graves consecuencias para el planeta. Ya se pronostica que el oso polar, los lobos marinos y ciertas especies de pingüinos estarán al borde de la extinción en pocos años.

Con la destrucción de los glaciares y casquetes del hielo, más agua dulce entra al mar, y así aumentando los niveles actuales. Estos derretimientos provocarán inundaciones severas en áreas costeras. Si el nivel de mar subiera apenas 6 metros, arrasaría con lugares como Miami, Florida y San Francisco, California en los Estados Unidos; en China dejaría hundidas a ciudades como Shangai y Beijing, y en India, la ciudad de Calcuta estaría bajo agua. Estos últimos tres centros urbanos figuran entre las ciudades más pobladas del mundo.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Fuente número 2

Introducción

Este artículo apareció en la prensa argentina en julio de 2008.

Advertencia: El calentamiento global traerá consigo graves consecuencias sobre la vida y la salud humana

“No es ninguna especulación —es una realidad. Los días del planeta están contados. Ya es la hora de actuar y poner en marcha programas de planificación y contingencia”, comentó Francisco García, director general de la Organización de Preservación Mundial, en rueda de prensa durante la undécima convocatoria general de La Semana del Planeta celebrada en Buenos Aires, Argentina. Representantes de más de 35 países se reunieron en la capital argentina para discutir, analizar data y formular planes de acción para que las organizaciones internacionales y nacionales entendieran con mayor profundidad las consecuencias del calentamiento global. Es su esperanza, que una vez armados con esta información los países adopten programas para evitar un desastre que, según García, “está al acecho”.

Una de las charlas más alarmantes dio a conocer las cifras actuales sobre enfermedades y desastres por el mundo. El doctor alemán Martin Teuscher, profesor de la Universidad de Tübingen, explicó que el ser humano ya ha sido expuesto a varias enfermedades causadas por cambios o exageraciones del clima. “Es una realidad que hemos estado viviendo durante este siglo. Pero fíjense que con el cambio climático, las bajas serán aún mayores. Intensificarán el balance delicado entre el desastre y la prosperidad, entre tener hogar y ser desamparado, y finalmente, entre la vida y la muerte”. Señaló, en concreto, que mundialmente mueren más de 4 millones de personas por la malnutrición, más de 2 millones por enfermedades diarreicas, y 1,2 millones por enfermedades como la malaria. Indudablemente, estas cifras aumentarán con el cambio del clima mundial. Dijo Teuscher que no estaría fuera de lo posible que esas cifras triplicaran en apenas 5 o 10 años.

Los descensos no pararán ahí. Con las temperaturas más cálidas, los insectos y otros organismos maléficos tendrán más oportunidad de desarrollarse y contagiar a los seres humanos como resultado. Se espera que ocurrirán más brotes de dengue y epidemias de malaria. Ambas enfermedades se transmiten por la picadura de mosquitos. El calentamiento global favorece a estos insectos portadores de enfermedades. Otro resultado del calentamiento global son las inundaciones, las cuales proveen el ambiente ideal para la cría de mosquitos y las temidas pandémicas de cólera. Los recientes estudios realizados por los científicos ilustran la gravedad del problema del calentamiento global. En apenas 15 años, el número de personas en el continente de África expuesta a la malaria podrá llegar a las 100

millones. Globalmente, el dengue podrá amenazar a casi unos 2.000 millones de personas.

El calentamiento global ha traído trastornos en los climas mundiales, y cada año se manifiestan cambios y matices climáticos jamás vistos anteriormente. Por ejemplo, las olas de calor en Europa y los Estados Unidos significan miles de muertos cada año y los huracanes cada vez se vuelvan más devastadores y potentes. “El huracán Katrina de 2005 y el Huracán Mitch de 1998 destrozaron grandes partes del territorio americano”, puntualizó Felipe Fonseca, meteorólogo mexicano que habló sobre los cambios sufridos en el Golfo de México por el calentamiento global. “Estos efectos sociales, económicos y políticos, aún se sienten. En 50 años podríamos encontrar partes del América del Norte bajo agua”.

Las emisiones ocasionadas por los automóviles, camiones y aviones envenenan el aire que respiramos. Esa contaminación del aire causa casi un millón de muertes al año. Según los estimados citados por los expertos, por cada grado centígrado que aumente la temperatura global, habrá casi 30.000 muertos anuales adicionales por enfermedades cardiorrespiratorias. Con los recientes aumentos de precio de los combustibles, la demanda no ha disminuido lo suficiente para reducir la contaminación del aire. Muchos temen que con el crecimiento de las economías emergentes de Asia, más el gran número de chóferes que tendrán acceso a automóviles, el daño ambiental continúe perjudicando cualquier intento de conservar el medioambiente.

“El individuo sí tiene el poder para hacer una diferencia”, explica Rachel Johnson, estudiante alemana y miembro de GreenWatch, un movimiento estudiantil que educa a jóvenes sobre la conservación y el reciclaje. “Esa bolsa plástica que arrojas a la basura sin pensarlo tardará un centenar en descomponerse. La gasolina y el petróleo influyen casi todos los aspectos de nuestra vida, y al mismo tiempo perjudican al nuestro bienestar y el del planeta. Tenemos que cambiar nuestra manera de pensar y actuar ahora. En mi país hay un dicho que dice: *Macht es jetzt! Warte nicht auf bessere Zeiten.* (¡Hazlo ahora! No esperes mejores momentos.) Si no hacemos el esfuerzo ahora, nuestras futuras generaciones se condenarán a una vida sin vida”.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Fuente número 3

Tienes 30 segundos para leer la introducción.

Introducción

Este informe, que se titula “Los expertos señalan mayores riesgos de salud por el calentamiento global” se emitió por la emisora hispanoamericana Enteramérica en julio de 2005.

Ahora escucha la fuente número tres.

PLAY AUDIO: Track 6

Ahora escucha de nuevo.

PLAY AUDIO: Track 6

Ahora tienes cuarenta minutos para preparar y escribir un ensayo persuasivo.

(40 minutes)

Blank writing area for the persuasive essay.

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Question 3: Conversation

<p>You will participate in a conversation. First, you will have 1 minute to read a preview of the conversation, including an outline of each turn in the conversation. Afterward, the conversation will begin, following the outline. Each time it is your turn to speak, you will have 20 seconds to record your response.</p> <p>You should participate in the conversation as fully and appropriately as possible.</p>	<p>Vas a participar en una conversación. Primero, vas a tener un minuto para leer la introducción y el esquema de la conversación. Después, comenzará la conversación, siguiendo el esquema. Cada vez que te corresponda participar en la conversación, vas a tener 20 segundos para grabar tu respuesta.</p> <p>Debes participar de la manera más completa y apropiada posible.</p>
---	--

Tienes un minuto para leer la introducción.

Introducción

Has solicitado una posición de aprendiz en una empresa multinacional latinoamericana. Imagina que recibes una llamada telefónica del director del Departamento de Recursos Humanos para hablar sobre la posición que has solicitado.

PLAY AUDIO: Track 7

Entrevistador	Te saluda
Tú	Contesta la pregunta
Entrevistador	Te hace una pregunta
Tú	Responde a la pregunta
Entrevistador	Continúa la conversación
Tú	Responde a la pregunta
Entrevistador	Continúa la conversación
Tú	Responde a la pregunta
Entrevistador	Continúa la conversación
Tú	Contesta que no es posible y ofrece una alternativa
Entrevistador	Continúa la conversación
Tú	Despídete

GO ON TO THE NEXT PAGE.

Question 4: Cultural Comparison

<p>You will make an oral presentation on a specific topic to your class. You will have 4 minutes to read the presentation topic and prepare your presentation. Then you will have 2 minutes to record your presentation.</p> <p>In your presentation, compare your own community to an area of the Spanish-speaking world with which you are familiar. You should demonstrate your understanding of cultural features of the Spanish-speaking world. You should also organize your presentation clearly.</p>	<p>Vas a dar una presentación oral a tu clase sobre un tema cultural. Vas a tener 4 minutos para leer el tema de la presentación y prepararla. Después vas a tener 2 minutos para grabar tu presentación.</p> <p>En tu presentación, compara tu propia comunidad con una región del mundo hispanohablante que te sea familiar. Debes demostrar tu comprensión de aspectos culturales en el mundo hispanohablante y organizar tu presentación de una manera clara.</p>
--	---

Tienes cuatro minutos para leer el tema de la presentación y prepararla.

(4 minutes)

Tema de la presentación:

Se sabe que los idiomas enriquecen la vida de uno. Explica de qué manera los idiomas han influenciado la sociedad en que tú vives y en otra ciudad hispanohablante que tú hayas observado, estudiado o visitado.

Compara tus observaciones acerca de las comunidades en las que has vivido con tus observaciones de una región del mundo hispanohablante que te sea familiar. En tu presentación, puedes referirte a lo que has estudiado, vivido, observado, etc.

Tienes dos minutos para grabar tu presentación.

STOP

END OF EXAM
